



EL CONTRASTE

El contraste en los factores tonales - Luces - sombras; claro- oscuro; blanco- negro; colores cálidos- colores fríos.

Formas expresivas del contraste

EL CONTRASTE

Es la combinación de cualidades opuestas, relacionadas.

Es la diferencia esencial de luminosidad en el campo de la percepción, que hace posible la visión de una obra.

Puede ser de dos factores - Tonales (dimensiones del color)

- Formales

Las diferencias en la percepción visual se originan por

- las cualidades de las fuentes de luz

- el reflejo de la luz sobre las superficies de los objetos en el campo visual

Luces - sombras

Valor lumínico

Es el grado de claridad u oscuridad, la cantidad de luz reflejada por una superficie. El valor lumínico responde tanto a las diferencias de grises entre blancos y negros y también es una propiedad del color. Según la luz reflejada podremos percibir valores altos (claros) intermedios o bajos (oscuros).

La gradación de valores lumínicos da lugar, a escalas de valores cromáticos y acromáticos.

La luminosidad de las imágenes que permite un modo de análisis de la producción de obras.

A partir de la escala de valores tonales podemos sistematizar el estudio de las armonías de valor o luz.

La escala es un diagrama graduado de valores, en orden creciente o decreciente, con el objeto de organizar la composición. La escala usada es la de Ross -Pope

La gradación del valor más altos corresponden al blanco y se llega por degradación al más bajo correspondiente al negro.

Escala de Valores y Claves Tonales

Este es un diagrama graduado con variaciones a intervalos regulares, crecientes o decrecientes según el extremo que se considere, ubicados entre polos de claridad u oscuridad.

Estos extremos o polos son el blanco designado con el valor lumínico alto 9 y el negro con valor lumínico bajo 1.

Por lo tanto los gradientes serán la variación que se desarrolla en pasos regulares y que modifica la apariencia de un objeto en cuanto al tamaño, valor, color, textura o grado de legibilidad.

La escala de valores aplicada a una representación visual dará la sensación de profundidad si se mantiene constante una gradación entre cada valor.

Convencionalmente planteamos una escala de nueve valores incluyendo al blanco y el negro para corresponderse gráficamente y por valor lumínico, con los 12 colores del círculo cromático.

Así cada color del círculo cromático es posible atribuirle un valor determinado tomando como base la escala de grises de 9 valores.

A partir de las escalas convencionales de grises podemos obtener y aplicar en la realización de una imagen, la Claves tonales.

Esta son planes de organización armónica de valor lumínico aplicados a una imagen. Al indicar "armonía" se está estableciendo un orden dinámico de proporción visual, en las que se establece un área dominante o mayor, una subordinada o intermedia y una menor o acento, que existe en toda configuración tonal, determinando un clima dominante en la composición, y se comportará como una síntesis de los valores de la imagen.

La clasificación se ordena en Claves tonales Mayores

Clave Mayor: toma como índices los valores de máximo contraste para la generación de las imágenes (blanco y negro)

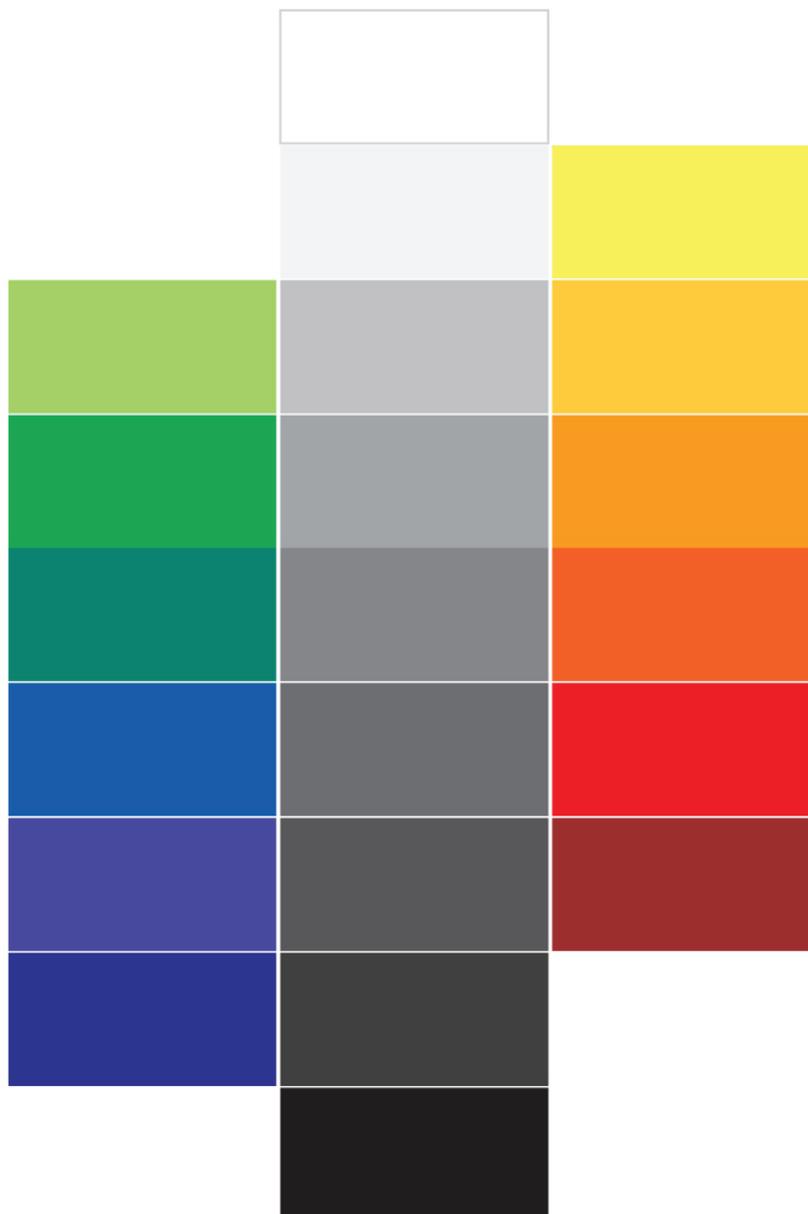
Comprende Alta formada por los valores lumínicos 9-7-1

- Intermedia 9-5-1 y Baja 9-3-1

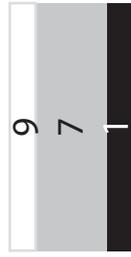
Clave menor: la luz difusa genera pocas sombras, produciendo un clima casi sin contrastes.

Alta con los valores 9-7-5, - Intermedia 7-5-3 y Baja 5-3-1

TABLA DE ISOVALENCIAS



Claves Tonales Mayores

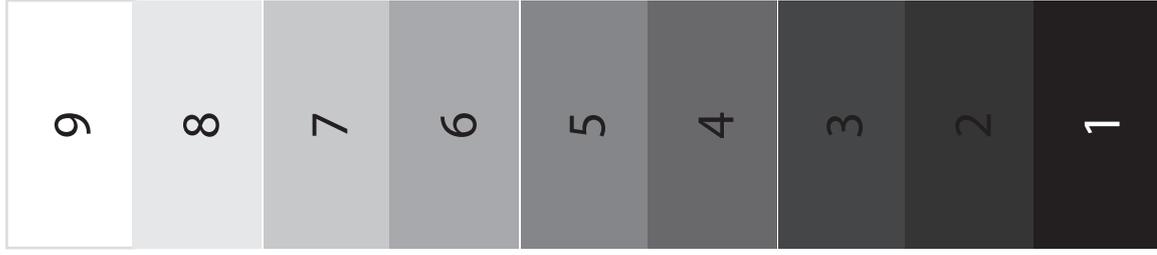


Alta

Intermedia

Baja

ESCALA DE VALORES



Baja

Intermedia

Alta

Claves Tonales Menores



Baja

Intermedia

Alta